arte EN GETAFE

La iglesia de Sta. María Magdalena (I)

colaboración

Empezamos con este Artículo lo que podríamos considerar un nuevo Capítulo de las "Señas de Identidad" de nuestro Pueblo, el de los Monumentos Artísticos.

La imagen de un pueblo tiene mucho que ver con los monumentos que es capaz de respetar con el paso del tiempo, legándolos a las futuras generaciones. En nuestro Caso, la Imagen de Getafe tiene mucho que ver con la Magdalena, el Cerro de los Ángeles o el Hospitalillo...

1. NOTICIAS DE LA IGLESIA

La Iglesia Catedral de Sta. María Magdalena, o Iglesia Parroquial de Getafe es un Importante Monumento Artístico del Renacimiento y del Barroco reconocido como Monumento Nacional desde 1958.

Desde muy antiguo podemos rastrear noticias y valoraciones sobre la Iglesia en Diferentes Documentos: y por parte de diferentes "Eruditos" del momento:

–Ya en **"Las Relaciones... de los Pueblos de España"** que Felipe II mandó realizar en 1575, y que para Getafe se realizaron en diciembre de 1576, en la respuesta: 48 del capítulo referente a esta localidad, se dice:

"La Iglesia de este Pueblo es perochial, y la advocación de Sta. Mª Magdalena, y está enterrada en ella un clérigo que se llamó Juan Martínez Benavente, y dotó una capellanía en la dicha Iglesia, con cargo de cuatro misas cada semana... mandó hacer un retablo en reverencia de la señora, el cual está puesto con letras que dicen haberse sentado el año de mil e quinientos e veinte e seis años. Hay otra Capellanía que fundó Francisco de Zafra... (y tras mencionar otras capellanías concluye) y ninguna capellanía de las dichas no tiene capilla ni altar señalado, sino es el retablo sobredicho".

–Como podemos ver se trata de un documento de gran importancia que incluso nos señala la fecha de construcción del Retablo antiguo, 1526 que no es el que conserva actualmente.

–En el s. XVIII, **Antonio Ponz**, habla así de la Iglesia de Getafe en su *"Viaje de España"* de 1776.

"Es magnífica y grande, formada de 3 naves cuyas bóvedas sostienen grandes columnas, aisladas las del cuerpo de la Iglesia, y las otras anichadas en las paredes. Lo más célebre de este templo es el altar mayor, que consta de cuatro órdenes con columnas enteras... Las pinturas que hay en el altar son todas muy bellas, del Racionero Alonso Cano... (Realmente hoy sabemos que no son todas).

–Por su parte, el Cura Párroco Gregorio Eguileta, en su **"Contestación al Interrogativo del Cardenal Lorenzana"**, de julio de 1786, en lo que seguramente es el segundo documento en importancia (tras las "Relaciones... de Felipe II), para el conocimiento general de la Historia de Getafe en la Edad Moderna, nos ofrece una magnífica descripción de lo que sería la Iglesia en el s. XVIII:

"Su fábrica (se refiere a su "construcción") *es verdaderamente admirable, suntuosa y perfecta, con ancho, largo y elevación correspondiente, sostenida en seis columnas interiores, tres por banda, tan delgadas, que contribuyen admirablemente a su despejo, sin considerable adorno interior. La Sacristía, órgano y coro son correspondientes a lo majestuoso de la fábrica. El Altar Mayor es de orden Corintio; su elevación hasta el medio punto, con cuatro cuerpos. Las pinturas son especialísimas, originales y contienen la vida de la titular".*

–**Tomas López**, se ocupó también de ellas en dos obras: en su "Geografía Histórica de España", de 1788 la describe como:

"La fábrica de la Iglesia matriz es buena, siendo correspondiente a lo majestuoso de ella la Sacristía, coro y órgano: El altar mayor es de orden corintio, con buenas pinturas que representan la vida de la Santa Titular".

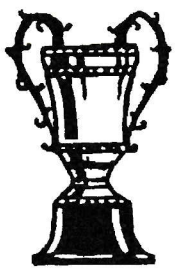
volviendo, con una descripción semejante en otra obra, "El Diccionario Geográfico", Manuscrito, que se encuentra en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Entrando en el s. XIX seguimos encontrando menciones a nuestra Iglesia:

–**Pascual Madoz**, en su "Diccionario Estadístico" de 1848 hace la siguiente descripción:

"El edificio es ancho, claro y espacioso, de tres naves y ar-

Grabado de último cuarto del siglo XIX, publicado en la revista de la época "La ilustración Española y Americana.



TROFEOS GETAFE

- TROFEOS DEPORTIVOS - PLACAS DE HOMENAJE - MEDALLAS - REGALOS DE EMPRESA - PARTICIPACIONES - BODAS - BAUTIZOS - COMUNIONES

Se hacen grabaciones en General

C/ General Pingarrón, 3
28902 GETAFE
(Madrid)
Telef. 695 89 58

quitectura moderna. Se acabó de edificar en el año 1645 (esto es un error, como posteriormente veremos) *y todo él desde su entrada en donde hay una hermosa reja de hierro, hasta el altar Mayor es elegante y de buen gusto la sacristía forma un cuadrilongo bastante espacioso y hay en ella una buena cajonera de nogal y tanto en esta como en la Iglesia se ven buenas pinturas debidas al célebre artista Claudio Coello... (nuevo error). La torre, alta y de airoso corte tiene su correspondiente juego de buenas campanas y un reloj.*

–**C. Rossel**, en su "Crónica de la Provincia de Madrid" de 1865, hace la siguiente reflexión sobre nuestra Iglesia:

"Es un templo que a estar más adornado... por su excelente traza y grandiosas proporciones, sería suntuoso".

–**A. Marín Pérez**, en su "Guía de Madrid y su Provincia" - 1868 comenta:

"Es de antiquísima construcción, según referencia se edificó cuando el Monasterio de San Lorenzo, y fue dirigido por el mismo Herrera (error comprensible pues existen claros paralelismos entre nuestro retablo y el del Escorial, sobre todo en el friso donde se siguen los mismos motivos ornamentales).

–**Juan Francisco Gascón**, en su obra "Getafe" de 1890 realiza un estudio más minucioso, dedicando cuatro páginas a describir nuestra Iglesia, que considera:

"De gran Extensión y buenas luces... y un retablo de tanto mérito y gusto como grandioso. Construido en la época de Herrera... El interior del templo del gusto del Renacimiento es majestuoso... la sacristía es de un gusto y mérito inapreciable... adornando sus paredes dos cuadros originales de Velázquez (este dato es incorrecto, pero podemos encontrarle una disculpa: como señala D. Angulo, el estilo de Alonso Cano interior a 1624 es próximo al del Velázquez Sevillano).

Grabado original de 1852. Iglesia Parroquial de Getafe.

2. SIGNIFICACIÓN ARTÍSTICA

Centrándonos ya en la significación artística de la obra y en las valoraciones que de ella han hecho los Historiadores del Arte en nuestro siglo, especialmente en las que podríamos considerar las dos principales –y desde luego más clásicas– colecciones de la Historia del Arte: "Summa Artis" y "Ars Hispaniae". Podemos citar a:

–**Camón Aznar:** En el s. XVI de la 1ª Colección citada, referente a "Arquitectura y Orfebrería Española del s. XVI" se refiere a nuestra Iglesia como ejemplo de obra muy avanzada y muy "a lo italiano" (no olvidemos que el Renacimiento es un Estilo artístico que nace en Italia, de forma que considerar una obra "muy Italiana", viene a querer decir muy moderna, muy "pura" en cuanto a la esencia de un estilo artístico).

"Aquí se advierte el concepto más italiano de Covarrubias, respecto a otros Maestros plateresco... El abovedamiento es una prueba de que Covarrubias se adelantó a los más arquitectos de su tiempo".

–Además en otra Obra: "Arquitectura Plateresca" de 1945, planteaba semejante idea:

"Aquí Covarrubias hizo una Iglesia cuyo mérito en el abovedamiento es una prueba de la evolución arquitectónica de este maestro, que liberándose del tradicionalismo gótico se adhiere a las fórmulas constructivas italianas".

Fijémonos que en esta cita Camón Aznar no solo señala la importancia de la obra en sí de la Iglesia sino su papel en cuanto marca un hito en la evolución personal de un gran artista como fue Alonso de Covarrubias.

–**Chueca Goitia**, en su Obra "Arquitectura del s. XVI" de 1953 (v. XI de la Colección Ars Hispaniae") decía:

"Se enfrenta Covarrubias (aquí radica su interés) con un problema de índole estructural. Cubre y decora con un sentido nuevo una planta parroquial de las tradicionales... surge plenamente construida una de las primeras Iglesias columnarias (estructura típicamente española, frecuente en el Norte y Sudeste) (hasta el momento, en la arquitectura española del XVI era más frecuente utilizar pilares –de sección cuadrada–, en lugar de columnas).

–**Weise**, en su estudio sobre Arquitectura del Renacimiento del mismo año, plantea también esta idea considerándola:

–"Un importante ejemplo del tipo de "Iglesias Columnarias del Renacimiento".

–Pero la persona que más a fondo ha estudiado nuestra Iglesia ha sido **PILAR CORELLA**, quien dedicó su "Memoria de Licenciatura", así como varias publicaciones posteriores, y quien la define como:

"Uno de los mejores templos Renacentistas que conserva la actual provincia de Madrid".

Y no olvidemos que en todas estas menciones sólo nos hemos detenido en su valoración como Iglesia renacentista, pero otro tanto podríamos hacer con sus elementos barrocos: las aportaciones del gran maestro Gómez de Mora, El retablo de Alonso Carbonell, las pinturas de Alonso Cano. Son significativas aportaciones a la Historia del Arte español, recogidas y estudiadas por diferentes historiadores, pero no vamos a continuar dando referencias para no cansar al lector, que seguro es ya muy consciente –quizás ya lo fuera– de la importancia de nuestra Iglesia, lo que era nuestro objetivo en este capítulo.

Rosa Mª UREÑA GARCIA
José Luis S. DEL POZO
Profesores de Historia

Joyería Relojería
PIRIS
c/ Madrid, 109 GETAFE (Madrid) Tel.: 682 65 90

colaboración